

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Талгата Лутфулловича Рахманова с.Верхнеяркеево
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
им.Т.Рахманова с.Верхнеяркеево



 Шафикова Г.И.
№ пр.116 от «29» августа 2022 г.

Контрольно-измерительные материал промежуточной аттестации и критерии оценивания

по литературе

(название курса)

Уровень общего образования

(начальное, основное, среднее) основное

Класс 7,8,9

Учитель Камалова Р.Г.

Тексты примерных сочинений.

Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Детство».

Что такое детство? Это самый важный период жизни каждого человека. Автобиографическая повесть Л.Н. Толстого «Детство» написана от имени мальчика Николеньки. Он живет в обеспеченной дворянской семье среди прекрасной живописной русской природы. В период детства у человека «одеты розовые очки». Очень важны события, условия и люди, которые окружают ребенка. Так как Николенька очень добрый, искренний и светлый мальчик, поэтому и замечает вокруг только прекрасное. Каждый «герой» его детства привносит в его жизнь лучшие качества и формирует фундамент для развития: учитель Карл Иванович – благородство и образование, маман - высокие чувства чистой любви к матери, папа – харизму и обаяние, юродивый – духовную ценность с Богом, Сонечка – нежные чувства взаимной любви, Наталья Савишна – четкое представление об истинной русской женщине, бабушка и князь Иван Иванович – уважение и мудрость. Даже бабочка и муравей на охоте наполняют мальчика эстетикой.

Конечно, любой процесс, в том числе и жизненный, достигая своего пика, переходит на спад, чтобы запустить новый. Мальчик вырастет и принимает от жизни не только радость. Он начинает видеть ее такой, какая она есть, реалистично. Неприятности и разочарования случались у него и раньше, только он их не замечал. Но главное событие, которое окончательно закрывает дверь в детство – это смерть маман. Переломный момент – это переход в отрочество, где закрепляется ответственность и самоутверждение через внутренние срывы и восхождения. Мальчик хочет быть мужчиной.

Я бы очень хотела, чтобы каждый ребенок Мира проживал свое детство в любви и ласке, красоте и счастье. Ощущал полную безопасность и «заряжался» на большое и увлекательное путешествие в жизнь. И что бы ни случилось на его пути, он непременно устоит и продолжит путь.

Сочинение по повести М.Горького «Детство».

Повесть «Детство» - автобиография Максима Горького. В этой повести он сам описал свое детство, а также чувства и эмоции, которые ему пришлось испытать.

Из-за преждевременной смерти отца, мальчик вынужден был переехать в дом к бабушке и дедушке. Именно в этом доме у Алеши началась другая жизнь, которая по событиям лишь отдаленно напоминала детство.

Обстановка, в которой жил маленький Алеша, была непростой: постоянные ссоры, выяснения отношений, дележка имущества и, конечно же, некрасивые истории в жизни мальчика. А ведь любовь и забота так нужны каждому человеку. У Алеши не складывались отношения во дворе с ребятами. Они смеялись над скандалами в его семье, а Алексей дрался и часто приходил побитый.

Маленький Пешков любил бабушку, которая была радостью его жизни. Добрая и умная, с непростой судьбой, она сумела остаться человеком. Она рассказывала Алеше про отца, про свою жизнь и молодость, а также поучала внука не судить людей. И ведь получалось, не озлобился внук – разбирался понемногу в людях, умел дружить, сочувствовать и даже заступаться.

К деду Алексей относился по-разному, но все же отношение к нему было скорее отрицательное, особенно после порки розгами. Осознав, что переборщил с наказанием, дед помирился с внуком. Потом он рассказывал о своем детстве, учил Лешу грамоте, и казался ему не таким злым и вредным, но после очередного скандала и ссор с бабушкой, отношение мальчика к нему не было теплым.

Алексей описал свою жизнь такой, какая она была, и показал, что в жизни любого ребенка тоже есть темные стороны, наполненные негативом, а детские годы не всегда бывают счастливыми, несмотря на распространенное мнение. Однако именно благодаря таким обстоятельствам, главный герой смог сформировать свой характер. Максим Горький помнил детство в мельчайших чертах до конца своих дней.

8 класс

Тексты примерных сочинений

Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Повесть «Капитанская дочка» — одно из исторических произведений А. С. Пушкина. Писатель воссоздал историю Пугачевского бунта в форме записок участника событий, офицера екатерининской армии Петра Гринева. Исторические события влияют на судьбу всех героев повести и определяют ее. Важной проблемой повести является проблема чести и долга. Не случайно эпиграфом к произведению служит народная пословица: «Береги платье снову, а честь — смолоду». Она же является основным принципом жизни Гринева-старшего. Для Андрея Петровича Гринева понятие чести — это прежде всего честь офицера и дворянина. «Служи верно, кому присягнешь. Слушайся начальников...», — так наставляет отец сына. Под стать Гринева-отцу и комендант Белогорской крепости Миронов, который отказывается присягнуть Пугачеву: «Ты мне не государь. Ты вор и самозванец». Он понимает, что его повесят, но даже под страхом смерти не нарушает присягу. Иван Кузьмич выполнил свой долг, обороняя до последней минуты крепость и не боясь смерти: «Умирать так умирать: дело служивое». Для Гринева-отца смерть тоже не страшна, а страшна потеря чести: «Не казнь страшна... Но дворянину изменить своей присяге...». Долг офицера он видит в служении Отечеству, а не в дуэлях и прожигании денег в столице, поэтому и отправляет сына Петра служить в Белогорскую крепость.

Петр Гринев — представитель уже другого поколения, поэтому и понятие о чести у него несколько другое. Он расширяет это понятие до общечеловеческого и гражданского значения. Петр вступает в бой за честь Маши Мироновой; дерется на дуэли, зная, что они запрещены. Он ставит человеческую честь выше офицерской. Гринев признает героические качества вождя восстания, но это не значит, что он может нарушить присягу: «Я природный дворянин, я присягал государыне императрице: тебе служить не могу». Он пойдет против Пугачева: долг офицера повелевает сражаться против самозванца, вора и убийцы. Чувство долга стоит выше личных интересов, выше его чувств: «...долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы». Совсем другой человек Швабрин. Алексей Иванович Швабрин — бывший гвардейский офицер, переведенный служить в Белогорскую крепость за дуэль. Он изменяет присяге и переходит на службу к Пугачеву, хотя глубоко презирает и народ, и самого вождя. Для него не существует понятий «честь», «долг», «присяга»; ему важно спасти жизнь любым способом. Швабрин изменяет долгу офицера. Да и за Машей Мироновой он скорее всего ухаживал из-за скуки гарнизонной жизни. Отвергнутый, он полон жажды мести и всеми способами старается очернить Машу.

Гринев, общаясь с Пугачевым, понимает, что перед ним не просто бунтовщик, а человек со своими принципами, с чувством долга и чести. «Долг платежом красен», — говорит Пугачев. Оценив доброту и смелость Гринева, самозванец не может повесить его. «Казнить так казнить, жаловать так жаловать». Он не видит в Гринева врага. Впоследствии Пугачев поможет Петру и накажет Швабрина.

Для нас, как и для А. С. Пушкина, восстание под предводительством Пугачева — история. Но извечным остается выбор: честь или бесчестие, долг или безответственность.

9 класс

Примерный текст сочинения по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

В чём состоит «милльон терзаний» Чацкого?

А. С. Грибоедов вошел в русскую литературу как автор одного произведения. Его комедию “Горе от ума” нельзя поставить в один ряд с бессмертным творением А. С. Пушкина “Евгений Онегин”, так как “Евгений Онегин” стал для нас уже историей, энциклопедией жизни русского дворянства начала XIX века, а пьеса Грибоедова была, есть и будет современным и животрепещущим произведением до тех пор, пока из нашей жизни не исчезнут карьеризм, чиновничество, сплетни, пока в нашем обществе будут господствовать жажда наживы, жизнь за счет других, а не за счет собственного труда, пока будут живы охотники угождать и прислуживаться.

Все это вечное несовершенство людей и мира великолепно описано в бессмертной комедии Грибоедова “Горе от ума”. Грибоедов создает целую галерею отрицательных образов: Фамусов, Молчалин, Репетилов, Скалозуб и т.д. Они как бы вобрали в себя все негативные черты современного им общества.

Но всем этим героям в одиночку противостоит главный герой комедии — Александр Андреевич Чацкий. Он приехал в Москву, “из дальних странствий возвратясь”, только ради Софьи, своей возлюбленной. Но, вернувшись в некогда родной и любимый дом, он обнаруживает очень сильные перемены: Софья холодна, высокомерна, раздражительна, она больше не любит Чацкого.

Пытаясь найти ответ на свое чувство, главный герой взывает к прежней любви, которая до его отъезда была взаимной, но все напрасно. Все его попытки вернуть прежнюю Софью терпят фиаско. На все пылкие речи и воспоминания Чацкого Софья отвечает: “Ребячество!”

С этого начинается личная драма юноши, которая перестает быть узко личной, а перерастает в столкновение его со всем фамусовским обществом. Главный герой один выступает против армии старых “воинов”, начиная нескончаемую борьбу за новую жизнь и за свою любовь. Он сталкивается с самим Фамусовым и спорит с ним по поводу образа и пути жизни. Хозяин дома признает правильность образа жизни своего дядюшки:

Максим Петрович: он не то на серебре,

На золоте едал; сто человек к услугам.

Совершенно ясно, что и сам он не отказался бы от такой жизни, потому он и не понимает Чацкого, требующего “службы делу, а не лицам”. Любовный и социальный конфликты соединяются, становясь единым целым. Для героя личная драма зависит от отношения общества к нему, а общественная драма осложняется личными отношениями. Это изматывает Чацкого, и в результате он переживает “милльон терзаний”, по меткому выражению Гончарова.

Состояние неопределенности в жизни приводит его в неистовство. Если в начале действия он спокоен и уверен в себе:

Нет, нынче свет уж не таков...

Вольнее всякий дышит

И не спешит вписаться в полк шутов...

У покровителей зевать на потолок,
Явиться помолчать, пошаркать, пообедать,
Подставить стул, поднять платок, -
то в монологе на балу в доме Фамусова проявляется вся неуравновешенность его души и ума. Он выставляет себя на посмеище, от него все шарахаются. Но вместе с тем его образ очень трагичен: весь его монолог — следствие несчастной любви и неприятия обществом тех мыслей и чувств, тех убеждений, которые Чацкий отстаивает на протяжении всей комедии.

Под тяжестью “милльона терзаний” он ломается, начинает противоречить здравой логике. Все это влечет за собой совершенно невероятные слухи, которые кажутся необоснованными, но весь свет только и говорит:

С ума сошел, ей кажется, вот на!
Недаром? Стало быть... с чего б взяла она!

Однако Чацкий не только не опровергает слухи, но всеми силами, сам того не ведая, подтверждает их, в сцене на балу, потом в сцене прощания с Софьей и разоблачения Молчалина:

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом одним,
И в нем рассудок уцелеет.

Вон из Москвы! сюда я больше не езду.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!

В порыве страсти наш герой не раз грешит против логики, но во всех его словах есть правда — правда его отношения к фамусовскому обществу. Он не боится говорить все всем в глаза и справедливо обвинять представителей фамусовской Москвы во лжи, ханжестве, лицемерии. Он сам — яркое доказательство того, что отжившее и болезненное закрывает дорогу молодому и здоровому.

Образ Чацкого остается незаконченным, рамки пьесы не позволяют до конца раскрыть всю глубину и сложность натуры этого персонажа. Но с уверенностью можно сказать: Чацкий укрепился в своем неприятии фамусовского общества и в любом случае найдет свой путь в новой жизни. И чем больше будет вот таких чацких на пути фамусовых, молчалиных и репетиловых, тем слабее и тише будут звучать голоса последних.

Примерные тексты сочинений по роману с стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.

1. Почему счастье Татьяны и Онегина оказалось невозможным?

Что такое любовь? Это чувство самоотверженной, сердечной привязанности, склонность, пристрастие к чему-либо. Влюбленные люди способны как на подвиг, так и на ужасные преступления. Философы считают, что любовь это то, на чем держится мир. Она может быть взаимной и прекрасной, неразделенной и несчастной.

Любовь - одна из самых сильных эмоций, которые может ощутить человек. Она может возникнуть так внезапно, распространяя чувство теплого счастья через каждый сантиметр человека; как лесной пожар, поглощающий все на своем пути. Но по мере того, как чувства становятся более интенсивными, пламя страсти может превратиться в болезненно пылающий огонь. Первая любовь человека особенно сильна, потому что она вырастает из невинной, наивной страсти. Так было и с Татьяной, в произведении Пушкина, "Евгений Онегин".

Первый опыт безответной любви к Владимиру был наполнен этими восторгами и невзгодами, которые, хотя и оставляли неизгладимые раны, но в то же время давали им силу и зрелость, необходимые для того, чтобы стать взрослыми. В истории Татьяны и Онегина описана трагическая любовь. Казалось бы, эти люди идеально подходят друг другу, но все же им никогда

не суждено быть вместе. Татьяна «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива». Само имя «Татьяна» говорит о том, что это деревенская девушка, приближенная к народу. Она - романтик, которой нравится любоваться живописными пейзажами провинции, читать любовные романы. Татьяна является любимицей Пушкина.

Онегин – типичный представитель дворянского общества, его жизнь полна светских развлечений. Он обладает поверхностными знаниями во всех науках, является любимцем многих женщин. Его образ схож с героями других произведений как Печорин, Чацкий. Онегин заразился обычной для того времени болезнью – «русской хандрой». В поисках новых ощущений герой отправляется в деревню, где и встречает Татьяну. Увидев Онегина, Ларина сразу поняла, что он и есть тот, кого она так долго ждала. Девушка делает первый шаг и получает отказ. Онегин не мог оценить и принять порыв Татьяны, поскольку к этому времени, как говорит о нем повествователь, «в любви считался инвалидом»:

В красавиц он уж не влюблялся,
А волочился как-нибудь;
Откажут — мигом утешался;
Изменят — рад был отдохнуть...

Даже после отъезда Онегина мысли о нем не покидают Татьяну, ее терзают душевные муки. «Смирив со временем» девушка уезжает в столицу. С этого момента Татьяна начинает меняться, из наивной девочки постепенно превращается в светскую даму. Именно ее хладнокровие покоряет теперь Онегина так, как не могла покорить милая простота и открытость. Но и теперь им не быть вместе. Татьяна отдана другому. Хотя она и продолжает любить Онегина, девушка никогда не опорочит доброго имени своего мужа. А это значит, счастье героев невозможно и сейчас, после всех перемен, произошедших с ними. Теперь Онегину достается роль отвергнутого. Ее "каменное лицо" встречает его холоднейшим, ледяным взглядом. Ее действия параллельны действиям Онегина при аналогичных обстоятельствах, только на этот раз читатель должен усомниться, действительно ли она чувствует себя так же холодно, как кажется. Ее любовь к Онегину была глубоко вложена в ее характер во время предшествующих частей романа. Все это также ставит под сомнение действия Онегина ранее в романе, когда он отвергает Татьяну. Кажется, ничто не может удовлетворительно объяснить это резкое изменение, разве что истинные чувства скрывались внутри него все время.

Свобода в литературных произведениях А. С. Пушкина занимает одно из центральных мест, однако Пушкин относится к свободе с разных сторон и точек зрения. Живя в период общественно-политических перемен, в эпоху Великой Отечественной войны 1812 года и восстания Декабристов 1825 года, Пушкин принадлежал к поколению, находившемуся в поисках идеальной свободы. Однако, будучи не в состоянии достичь своей цели, русские поэты девятнадцатого века предпринимали постоянные попытки заменить одну идею свободы другой, окончательно осознавая, что она в реальной жизни постоянно ограничена. Александр Пушкин пошел дальше других поэтов своего времени в трактовке свободы, вдохновляя на формирование новой русской поэзии и влияя на таких поэтов, как Некрасов и Лермонтов.

Некоторые люди думают, что любви, как таковой, не существует. Ее выдумали писатели, а в жизни все гораздо проще: в определенный момент появляется влечение друг к другу, в основе которого лежат химические процессы. Но к счастью большинство из нас остаются неисправимыми романтиками, которые верят в долгую и счастливую любовь.

2. Печорин: герой или злодей?

Печорин - герой своего времени. В 30-е годы такая личность не находит место, куда можно приложить свои силы, а потому и обречена на одиночество. Трагедия этой личности, обреченной

на бездействие и одиночество, и есть основной идейный смысл романа "Герой нашего времени". Правдиво, убедительно рисует Лермонтов своего современника Григория Александровича Печорина. Печорин получил светское воспитание, вначале гоняется за светскими развлечениями, но потом его ждет разочарование, попытки заняться наукой и охлаждение к ней. Он скучает, равнодушно относится к свету и испытывает глубокую неудовлетворенность своей жизнью. Печорин- это характер глубокий. "Резкий охлажденный ум" сочетается у него, с жадностью деятельности и с силой воли. Он ощущает в себе необъятные силы, но растрчивает их на мелочи, на любовные приключения, не совершая ничего полезного. Печорин делает несчастными людей, которые его окружают. Так он вмешивается в жизнь контрабандистов, мстит всем без разбору, играет судьбой Бэлы, любовью Веры. Он одерживает победу над Грушницким в дуэли и становится героем того общества, которое презирает. Он- выше окружающей среды, умен, образован. Но внутренне опустошен, разочарован. Он, живет "из любопытства", с одной стороны, а с другой- у него неистребимая жажда жизни. Характер Печорина очень противоречив. Он говорит: "Я давно уже живу не сердцем, а головой". В то же время, получив письмо Веры, Печорин как безумный, мчится в Пятигорск, в надежде хоть еще раз увидеть ее. Мучительно ищет он выход, задумывается о роли судьбы, ищет понимания среди людей другого круга. И не находит себе сферы деятельности, применения своим силам. Сложные стороны душевной жизни героя интересуют автора. Это помогает нам понять идейную и духовную жизнь русского общества 30-х годов прошлого столетия. В этом сказалось мастерство Лермонтова, создателя первого психологического романа. Трагедия Печорина- это трагедия многих его современников, схожих с ним по образу мыслей, по положению в обществе.

Печорин Григорий Александрович - главный герой романа, по своему типу связанный с персонажами психологических романов Р.Шатобриана, Б.Констана (происхождение фамилии Печорин от названия реки Печоры, как и фамилии Онегин- от названия реки Онеги, отмечено еще В.Г.Белинским) История его души составляет содержание произведения. Эта задача прямо определена в "Предисловии" к "Журналу Печорина". История разочарованной и гибнущей печоринской души изложена в исповедальных записках героя со всей беспощадностью самоанализа; будучи одновременно и автором, и героем "журнала", П. бесстрашно говорит и о своих идеальных порывах, и о темных сторонах своей души, и о противоречиях сознания. Но этого мало для создания объемного образа; Лермонтов вводит в повествование других рассказчиков, не "печоринского" типа - Максима Максимыча, странствующего офицера. Наконец, в дневнике Печорина приведены и другие отзывы о нем: Веры, княжны Мери, Грушницкого, доктора Вернера. Все описания внешности героя тоже направлены на отображение души (через лицо, глаза, фигуру и детали одежды). Лермонтов относится к своему герою не иронически; но сам тип печоринской личности, возникший в определенное время и в определенных обстоятельствах, - ироничен.

Конечно, главная роль в романе - это роль Печорина. Из описания Максим Максимовича мы узнаем о Печорине вот что: «Он был такой новенький. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут - а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха.. . Да-с с большими странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей... » Отсюда мы узнаем о двойственности характера Печорина, о его странностях. Немного позже мы уже видим его портрет. Печорин был среднего роста, стройный, крепкого телосложения. Вполне порядочный человек, лет тридцати. Несмотря на крепкое телосложение, у него была «маленькая аристократическая ручка» . Походка его была небрежна и ленива. Он обладал скрытностью характера. «Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только при долгом наблюдении, можно было заметить

следы морщин. Несмотря на светлый цвет волос, его усы и борода были черные. » У него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза. Глаза его не смеялись, когда смеялся он. Их блеск был подобен блеску «гладкой стали», ослепительный и холодный. Он был очень не дурен и имел одну из тех «оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским». Печорин - «внутренний человек». В его личности господствует присущий героям Лермонтова романтический комплекс, неудовлетворенность действительностью, высокое беспокойство и скрытое стремление к лучшей жизни. Поэтизируя эти качества Печорина, его острую критическую мысль, мятежную волю и способность к борьбе, выявляя его трагически вынужденное одиночество, Лермонтов отмечает и резко отрицательные, откровенные проявления печоринского индивидуализма, не отделяя их от личности героя в целом. В романе ярко выражается эгоистический индивидуализм Печорина. Моральная несостоятельность поведения Печорина по отношению к Бэле, к Мери и к Максиму Максимовичу. Лермонтов выделяет разрушительные процессы, происходящие в Печорине: его тоску, бесплодные метания, измельчание интересов. Сопоставляя «героя» эпохи Печорина с теми, кто отнюдь не мог претендовать на это звание, - с «естественным человеком» Бэлой и с «простым человеком» Максим Максимовичем, лишенными интеллекта Печорина и его зоркости, мы видим не только интеллектуальное превосходство, но и духовное неблагополучие и неполноту главного персонажа. Личности Печорина в ее эгоистических проявлениях, вытекающих, прежде всего, из условий эпохи, не освобождается от своей индивидуальной ответственности, суда совести.

Печорин жестоко обращается с людьми. Так, например: сначала он похищает Бэлу и пытается понравиться ей. Но когда Бэла влюбляется в Печорина, он бросает ее. Даже после смерти Бэлы он не меняется в лице и в ответ на утешения Максим Максимовича смеется.

После долгой разлуки, холодная встреча с Максим Максимовичем, который считает Печорина своим лучшим другом, и очень огорчается такому отношению к себе. С княжной Мери он поступает почти так же, как с Бэлой. Только для того, чтобы развлечься, он начинает ухаживать за Мери. Видя это, Грушницкий вызывает Печорина на дуэль, они стреляются, и Печорин убивает Грушницкого. После этого Мери признается в любви Печорину и просит остаться, но он холодно произносит: «Я вас не люблю».

Ни гением начатого труда.

Над миром мы пройдем без шума и следа,

– так рассуждали и декабристы. Но следующее за ними поколение смотрело на мир иначе.

Я верю, что время “лишних” людей прошло, что наше поколение ощутит отсутствие смысла жизни. И надеюсь, что о моих ровесниках нельзя будет сказать следующего:

Как пир на празднике чужом.

Примерный текст сочинения по поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

Чичиков – приобретатель или предприниматель?

Н. В. Гоголь принадлежит к числу величайших деятелей русской классической литературы. Вершиной творчества писателя является поэма "Мертвые души" — одно из выдающихся произведений мировой литературы.

Чичиков — центральный герой поэмы, вокруг него происходят все действия, с ним связаны все действующие лица. Сам Гоголь писал: "Ибо что ни говори, не приди в голову Чичикову эта мысль (о покупке мертвых душ), не явилась бы на свет сия поэма".

В этом произведении Гоголь типизирует образы русских помещиков, чиновников и крестьян. Единственный человек явно выделяющийся из общей картины российской жизни — это главный герой поэмы. Раскрывая его образ, автор повествует о его происхождении и формировании его характера. Чичиков — персонаж, история жизни которого дается во всех деталях. Из одиннадцатой главы мы узнаем, что Павлуша принадлежал к бедной дворянской семье. Отец главного героя оставил ему в наследство полтину меди да завет старательно учиться, угождать учителям и начальникам и, самое главное, беречь и копить копейку. Благополучие свое он строит за счет других людей. Оскорбление, обман, взяточничество, казнокрадство, махинации на таможне — орудия главного героя. Никакие неудачи не могут сломить его жажду наживы. И всякий раз, совершая неблагоприятные поступки, он легко находит себе оправдания.

Каждая глава расширяет наше представление о возможностях Чичикова и приводит к мысли о поразительной его изменчивости: с Маниловым он приторно-любезен, с Коробочкой — мелочно-настойчив и груб, с Ноздревым — напорист и трусоват, с Собакевичем торгуется коварно и неотступно, Плюшкина покоряет своим "великодушием". В чем же секрет? Может быть, главный герой — великолепный актер или дальновидный психолог? Пожалуй, нет. Он обманулся в Ноздреве и не смог сыграть любезную ему роль, разбудил скупую подозрительность Коробочки, спровоцировал ревность губернских дам. Обратим особое внимание на те моменты поэмы, где Чичикову нет необходимости маскироваться и изменять себя ради приспособления, где он остается наедине с самим собой.

При осмотре города N наш герой "оторвал прибитую к столбу афишу, с тем, чтобы, пришедши домой, прочитать ее хорошенько", а прочитав, "свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать все, что попадалось". Это собирание ненужных вещей, тщательное хранение хлама напоминает привычки Плюшкина. С Маниловым Чичикова сближает неопределенность, из-за которой все предположения на его счет оказываются одинаково возможными. Ноздрев замечает, что главный герой похож на Собакевича: "... никакого прямотушия, ни искренности! Совершенный Собакевич". А знаменитый ларчик! Все в нем разложено с мелочной педантичностью, точь-в-точь как в комодке Натальи Петровны. В характере Чичикова есть и маниловская любовь к фразе, к "благородному" жесту, и мелочная скарденность Коробочки, и самовлюбленность Ноздрева, и грубая прижимистость, холодный цинизм Собакевича, и скопидомство Плюшкина. Чичикову легко оказаться зеркалом любого из этих собеседников, потому что в нем есть все те качества, которые составляют основы их характеров. Чичиков отличается от своих двойников в поместьях, он человек нового времени, делец и приобретатель, и обладает всеми необходимыми качествами: "... и приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых играх", но он тоже "мертвая душа", ибо ему недоступна "блистающая радость" жизни. Чичиков усмиряет свою кровь, которая "играла сильно", избавляется от жизни человеческих чувств почти совершенно. Идея успеха, предприимчивость, практицизм заслоняют в нем все человеческие побуждения. Правда, Гоголь замечает, что в Чичикове нет тупого автоматизма Плюшкина: "В нем не было привязанности собственно к деньгам для денег, им не владели скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им, — ему мерещилась впереди жизнь во всех удовольствиях... Чтобы наконец, потом, со временем, вкусить непременно все это, вот для чего береглась копейка..." Самоотвержение, терпение и сила характера главного героя позволяют ему постоянно возрождаться и проявлять громадную энергию для достижения поставленной цели.

Чичиков умеет приспособливаться к любому микромиру, даже внешний облик героя таков, что подойдет к любой ситуации: "не красавец, но и не дурной наружности", "не слишком толст, не слишком тонок", "человек средних лет" — все в нем неопределенно, ничто не выделяется. Как это ни странно, наш герой — единственный персонаж, способный на проявление движений души. "Видно, и Чичиковы на несколько минут обращаются в поэтов", — говорит автор, наблюдая как его герой останавливается, "будто оглушенный ударом", перед молоденькой шестнадцатилетней

девушкой. В конечном счете, не сомнительные покупки, не подозрительная ловкость Чичикова, а "человеческое" движение души стало причиной краха его затей. Так уж устроена жизнь, говорит Гоголь, что именно душевность, искренность, бескорыстие — самые опасные.

В финале поэмы автор намечает некоторые перспективы духовного возрождения главного героя. Преодоление зла заключается, по мнению писателя, не в социальном переустройстве, а в неисчерпаемом потенциале русского народа. К сожалению, второй том "Мертвых душ" был сожжен, а третий не написан, поэтому читатель не смог увидеть, как Гоголь приводит Чичикова через житейскую грязь к нравственному возрождению.

Размышляя над строками стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»

«О, я не даром в этом мире жил!»

Заболоцкий Н.Л.

Вера в человеческий разум, в его торжество, способность противостоять разрушительным силам были присущи Николаю Алексеевичу Заболоцкому. Философская поэзия — размышления о природе, человеке, вечных вопросах бытия (её ещё именуют «поэзией мысли»), имеет у Заболоцкого оптимистическое звучание. В статье «Почему я не пессимист» поэт писал: «Я — человек, часть мира, его произведение. Я мысль природы и её разум».

Чаще всего в стихах Николая Алексеевича Заболоцкого звучит слово: душа. Создаем ее в себе, заставляем трудиться. Последнее стихотворение, написанное Заболоцким, было «Не позволяй душе лениться»... Стихотворение, написанное смертельно больным человеком, наполнено мыслью о смысле существования человека на Земле:

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Душа — внутренний психический мир человека, его переживания, настроения, чувства. Забота о душе — одна из самых главных забот человека. Ибо душа — творение самого человека, о чем очень точно сказал в романе «Тавро Кассандры» Ч. Айтматов:

«... человек не сотворен первоначально добродетельным, отнюдь нет, для этого требуется неустанно прилагать душевные усилия и всякий раз, с каждым новым рождением, заново приступать к этому — для достижения недостижимого идеала. И все в человеке должно быть направлено на это. Только тогда он — человек». Душа становится бездельной, если «всегда давать ей покой»:

Не позволяй душе лениться!

Душа обязана трудиться...

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапом на этап...

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды.

Труд души — это вечный поиск, вечная дума о жизни и своем месте в ней, вечная неудовлетворенность собою и сделанным, вечное желание сделать больше, лучше, значимее, вечное утверждение благородных желаний.

Труд души несравненно тяжелее труда физического, но кропотливый труд над душой может поднять человека до нравственных высот. Поколения сменяются, но их мысли передаются «дальнему потомку», который «доделает» то, что не завершили предшественники. Жизнь вечна и неистребима, а потому и прекрасна.

«Душа — это то, что делает траву — травой, деревья — деревьями, а человека — человеком.

Без нее трава — просто сено, деревья — просто дрова, а человек — просто существо» — утверждал древний философ. И он, безусловно, прав. Поэтому стихотворение «Не позволяй душе лениться...» и воспринимается читателем как поэтическое завещание, оставленное Н. А. Заболоцким, — путеводительное, наставническое, строгое.

Критерии оценивания:

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2,

в 7 классе — 2—2,5,

8 классе — 2,5—3,

в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Грамотность
«5»	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.) 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

